GEORGES DOCQUOIS

Pantomime de poche

RÉCIT ANIMÉ, EN VERS

DIT PAR LE POÈTE

HUGUES DELORME,

à la Roulotte.

PARIS

P.-V. STOCK, ÉDITEUR

(**Ancienne Librairie TRESSE & STOCK**)

8, 9, 10, 11, GALERIE DU THÉATRE-FRANÇAIS

PALAIS-ROYAL

—

1897

Droits de reproduction, de traduction et d'analyse réservés pour tous les pays, y compris la Suède et la Norvège.

D VII
(F)14330

Pantomime de poche

RÉCIT ANIMÉ, EN VERS

Dit, pour la première fois, à la Roulotte, le 8 novembre 1896.

Mise en scène de **Séverin**

DU MÊME AUTEUR

THÉATRE

Mélie, un acte, en prose (Théâtre Libre, 1892).
Paris sur le pont, revue tabarinique (Tréteau de Tabarin, 1895).
La Demande, un acte, en prose, en collaboration avec Jules Renard (Odéon, 1895).
Avant la fin du jour, un acte, en vers (Bodinière, 1895).
Le Petit Champ, farce tabarinique en un acte en vers (Exposition du théâtre et de la musique, 1896).

DOCUMENTS LITTÉRAIRES

Le Congrès des Poètes, 1 vol. 1894.
Bêtes et Gens de Lettres, 1 vol. 1895.

GEORGES DOCQUOIS

Pantomime de poche

RÉCIT ANIMÉ, EN VERS,

DIT PAR LE POÈTE

HUGUES DELORME

à la Roulotte.

PARIS

P.-V. STOCK, ÉDITEUR

(Ancienne Librairie TRESSE & STOCK)

8, 9, 10, 11, GALERIE DU THÉATRE-FRANÇAIS

Palais-Royal

—

1897

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède et la Norvège.

MAI

A

HUGUES DELORME

poète

d'un cynisme révoltant.

G. D.

PERSONNAGES

Le Récitant	M. Hugues Delorme.
Pierrot.	MM. Casa.
Arlequin.	Sarborg.
Colombine.	Mlle Marg. Fournier.

PANTOMIME DE POCHE

LE RÉCITANT va se placer à l'avant-scène, à droite, et de telle sorte qu'il peut à la fois voir les spectateurs à qui il va parler et surveiller l'action qu'il doit commenter, et qui, dès après le préambule, se déroulera au second plan, voilé pour l'instant par un rideau de feuillages.

Mesdames et Messieurs, c'est une pantomime
De poche, et le poète en est Georges Docquois.
Il paraît que j'ai l'air flegmatique et narquois
Et la façon pince-sans-rire très sublime
Qu'il faut, en ce cas important,
Pour tenir à souhait l'emploi de récitant.
J'en suis d'avis, puisque j'ai nom Hugues Delorme
Et que je ne m'en cache point.

Et maintenant que j'ai bien éclairci ce point,
Mesdames et messieurs, écoutez-moi sous l'orme.

A ce moment, le rideau de feuilles s'entr'ouvre et laisse voir une chambre par la fenêtre ouverte de laquelle, au fond, se révèle un jardin. (C'est par cette fenêtre que, successivement, Pierrot et Arlequin entreront, et c'est par là, aussi, que ce dernier s'esquivera avec Colombine.)

En scène, à gauche, une table légère, sur laquelle un pâté corpulent; près de cette table, une chaise, sur laquelle Colombine — alliciante — est endormie.

Le Récitant, on l'a dit, suit l'action pas à pas. (En cette affaire, d'ailleurs, les mimes doivent se subordonner aux seules exigences du texte.) Il dira le poème de bout en bout, sans hâte mais sans interruption, et prendra bien garde de ne pas omettre d'énoncer les titres des cinq parties du thème.

Plantation

Drame gustuel et décolleté.
Décor : une chambre à souhait banale.
Accessoires : deux (liste originale) :
Une fille intacte ; intact, un pâté.

Virginal pâté, fille virginale,
Alléchant duo de virginité.
Drame gustuel et décolleté.
Décor : une chambre à souhait banale.

Personnages : deux. O simplicité !
Arlequin, porteur d'une âme infernale;
Pierrot, face blême et phénoménale.
Titre, suggestif : *Pierrot embêté,*
Drame gustuel et décolleté.

Entrée de Pierrot

Colombine dort et le pâté bâille.
Du corsage sort un joli téton
Qui donne un parfum de rose en bouton.
Sous la croûte on voit du blanc de volaille.

Pierrot — passant — flaire un vent de ripaille:
Il entre d'un air sournois et glouton...
Colombine dort et le pâté bâille.
Du corsage sort un joli téton.

Pierrot, contemplant sa double trouvaille,
Dans sa large main se prend le menton...
Ce pâté, vraiment, n'est pas en carton;
La fille est à point que Satan lui baille...
Colombine dort et le pâté bâille.

Perplexité

Par quoi commencer ? Terrible embarras !
Entre les deux mets son ventre balance.
Pierrot réfléchit sur l'équivalence :
La fille — dodue, et le pâté — gras...

Les seins fleurent bon comme des cédrats;
Le pâté vous a de la corpulence...
— Par quoi commencer ? Terrible embarras !
Entre les deux mets son ventre balance.

Pierrot — dans un coin — a croisé ses bras
Sur son cœur qui bat fort dans le silence.
Son blanc — tant il mime avec violence —
Tombe de sa face en petits plâtras.
— Par quoi commencer ? Terrible embarras !

Survient Arlequin

Tandis que Pierrot — dans son coin — s'escrime
A mener à bien sa comparaison,
Voilà que, sans bruit, entre en la maison
Messire Arlequin, grand docteur ès-frime.

Du ravissement muet qu'il exprime
Il court bien vite à la péroraison;
Tandis que Pierrot — dans son coin — s'escrime
A mener à bien sa comparaison.

Et, sans s'attarder à chercher la rime,
Il prend du pâté plus que de raison.
Il cueille la fille en sa floraison,
Puis, s'esquive, fier de son double crime,
Tandis que Pierrot — dans son coin — s'escrime.

Pour les indécis

C'est bon, le pâté ; l'amour, c'est gentil.
O Pierrot, ceci n'est point un dilemme...
Pierrot ne sait pas ce que mieux il aime...
Le pâté le met fort en appétit,

Car ce pâté-là provient d'Angoulême...
Mais la fille est bonne à croquer, cristi !...
— C'est bon, le pâté ; l'amour, c'est gentil.
O Pierrot, ceci n'est point un dilemme...

Pierrot se retourne et reste abruti...
Son œil s'écarquille en sa face blême
— De l'hébêtement dérisoire emblème :
Vide est le pâté ; le tendron, parti !...
C'est bon, le pâté ? — L'amour, c'est gentil ?

Sur ce dernier vers très ironiquement lancé par le Récitant, et tandis qu'un lapin à sonnettes, — tel ceux des bazars à treize, — sorti de quelque trou du plancher, roule sur son petit chariot vers Pierrot ébahi, le rideau de feuilles se tire sur la confusion du benêt. Et le Récitant, gagnant, cette fois, le milieu de l'avant-scène, conclut dans les termes suivants :

Et c'est tout, bon public, tu vois comme c'est bête,
Ainsi que disait Goudezki.
Et quant à la morale qui
Découle de ce fait, tu vois qu'elle est honnête,
Et — Dieu merci ! —
Fort bête aussi.

Un enfant est, parfois, c'est notoire,
Plus malin que Pierrot. Oyez plutôt l'histoire.

A ma chère filleule Estelle, hier, je dis :
— Tu vois bien ces bonbons ? Tu vois cette poupée ?
Le bon Dieu les a fait choir de son paradis
Dans mes poches, comme en un conte de Coppée.

Qu'est-ce que tu choisis : la poupée, ou le sac ?
-- Je les choisis tous deux, fit-elle.
Ce disant, l'avisée Estelle
Prit l'un et l'autre objet, sans scrupule et sans trac.

C'est ainsi qu'Arlequin sut faire.
Vous l'avez vu. Qui ne lui donnerait raison ?
Quant à Pierrot, c'est un oison.
Mesdames et messieurs, voilà toute l'affaire.

A moins que cet excellent Récitant ne préfère tout bonnement finir comme suit :

Et c'est tout, cher public. Admirez sans réserve,
Monsieur, cet avisé coquin,
Ce bon coq toujours prêt qui s'appelle Arlequin,
Et que son exemple vous serve.
Quant à Pierrot, c'est, madame, un clampin,
Qui méritait qu'on lui posât ce doux lapin,
Avec lequel j'ai l'honneur d'être...

Et, infiniment spirituel, notre Récitant salue, si cela lui plaît, et sort, s'il n'a rien de plus personnel à confier à cette dame et à ce monsieur.

Imprimerie Générale de Châtillon-s-Seine. — A. Pichat.

2577-077

EN VENTE CHEZ LE MÊME ÉDITEUR

(Format grand in-18 jésus)

COMÉDIES ET COMÉDIES-VAUDEVILLES

GEORGES ANCEY

	fr.	c.
La Dupe, 5 actes . . .	2	»
Grand'Mère, 3 actes . .	2	»
Les Inséparables, 3 act.	2	»
Monsieur Lamblin, 1 a.	1	50

M. BEAUBOURG

La Vie muette, 4 actes.	2	»

HENRY BECQUE

Les Corbeaux, 4 actes (in-8°)	4	»
Les Honnêtes Femmes, 1 acte	1	50
Michel Pauper, 5 actes.	2	»
La Navette, 1 acte. . .	1	50

ALEX. BISSON

Un Conseil judiciaire, 3 actes	2	»
Un Coup de tête, 3 act.	2	»
Le Député de Bombignac, 3 actes	2	»
Disparu !!!, 3 actes . .	2	»
La famille Pont-Biquet, 3 actes.	2	»
Feu Toupinel, 3 actes .	2	»
La Gymnastique en chambre, 1 acte. . .	1	50
L'héroïque Le Cardunois, 3 actes.	2	»
Les Joies de la paternité, 3 actes.	2	»
Mam'zelle Pioupiou, 5 a.	2	»
Monsieur le Directeur, 3 actes	2	»
Nos Jolies Fraudeuses, 3 actes.	2	»
Le Roi Koko, 3 actes	2	»
Le Sanglier, 1 acte . .	1	50
Les Surprises du Divorce, 3 actes. . . .	2	»
Le Véglione, 3 actes. .	2	»
Veuve Durozel ! 1 acte.	1	50

B. BJORNSON

Une Faillite, 4 actes. .	2	»

M. BONIFACE

La Crise, 3 actes . . .	2	»
Les Petites Marques, 2 actes.	2	»
La Tante Léontine, 3 a.	2	»

BRIEUX

Blanchette, 3 actes . .	2	»
L'Engrenage, 3 actes. .	2	»
Ménages d'Artistes, 3 a.	2	»
La Rose bleue, 1 acte .	1	50

JOSEPH CARAGUEL

La fumée, puis la flamme, 4 actes . . .	2	»

H. CHIVOT & A. DURU

Le Bas de laine, 3 act .	2	»
La Clé du Paradis, 3 a.	2	»
Le Cousin de Rosette, 1 a.	1	50
La Fille à Cacolet, 3 a.	2	»
Il ne faut pas dire : Fontaine, 1 acte	1	»
Les Locataires de M. Blondeau, 5 actes.. .	2	»
Les Noces d'un Réservisté, 4 actes . . .	2	»
On Demande des Domestiques, 1 acte . .	1	50
Le Siège de Grenade, 4 actes.	2	»
Le Truc d'Arthur, 3 a.	2	»
La Villa Blancmignon, 3 actes..	2	»

F. DE CUREL

L'Amour brode, 3 actes, (in-8°).	4	»
L'Envers d'une Sainte, 3 actes..	2	»
La Figurante, 3 actes .	2	»

ECHEGARRAY

Le Grand Galéoto, 3 a.	2	»

ÉMILE FABRE

L'Argent, 4 actes . . .	2	»
Comme ils sont tous, 5 a.	2	»

EDM. GONDINET

Les Grands Enfants, 3 a.	2	»

LÉON HENNIQUE

Amour, 3 actes	2	»
L'Argent d'autrui, 5 a..	2	»
Esther Brandès, 3 act..	2	»
La Mort du duc d'Enghien, 3 actes. . . .	2	»

JEAN JULLIEN

La Sérénade, 3 actes .	2	»

LEMAIRE, BURNETT & SCHURMANN

Le Petit Lord, 3 actes.	2	»

EUG. LABICHE

Le Baron de Fourchevif, 1 acte.	1	50
Le Major Cravachon, 1 acte	1	50
La Station Champbaudet, 3 actes	2	»

ANTONY MARS

Le Dernier des Mohicans, 1 acte. . . .	1	50
Les Maris sans Femmes, 3 actes. . . .	2	»
Un Monsieur qui dine en ville, 1 acte . . .	1	50
Les Vieux Maris, 3 act.	2	»

JULES MOINAUX

Le Bracelet, 1 acte . .	1	50

M. ORDONNEAU

L'Ablette, 1 acte . . .	1	50
Les Boulinard, 3 actes.	2	»
Cherchons Papa, 3 act.	2	»
Les Deux Chambres, 1 a.	1	50
L'Heure du Berger, 3 a.	2	»
Madame Grégoire, 3 a.	2	»
Maître Corbeau, 2 act.	1	50
Mon Oncle ! 3 actes. .	2	»
Les Parisiens en Province, 4 actes	2	»
Les Petites Godin, 3 a.	2	»
La Plantation Thomassin, 3 actes	2	»
Le Réveil de Vénus, 3 a.	2	»

GAST. SALANDRI

La Prose, 3 actes. . .	2	»
La Rançon, 3 actes . .	2	»

ALBIN VALABRÈGUE

Les Entr'actes du cœur, 1 acte	1	50
Madame a ses brevets, 1 acte.	1	50

PIERRE WOLFF

Jacques Bouchard, 1 a.	1	50
Leurs Filles, 2 actes. .	1	50

Imprimerie générale de Châtillon-sur-Seine. — PICHAT